

Terra Incognita présente

**FAITES  
DU  
BRUIT**

ATELIER BRUITAGE POUR JEUNE PUBLIC

BRUITAGE  
PAR **JULIEN BILLEAU**

ANIMATION  
PAR **ARNAUD ROY**

ENREGISTREMENT  
PAR **MARIE DOYEUX**

# “Faites du Bruit”

## Atelier Bruitage

### Présentation

“Faites du bruit” est un atelier pédagogique à destination des enfants de 6 à 12 ans. Lors de la séance ceux-ci sont amenés à refaire toute la bande son d’un court film d’animation. Le but est de montrer de façon ludique comment se construit le son d’un film, en axant plus particulièrement sur le bruitage. Tous les enfants peuvent participer à l’enregistrement des ambiances (ambiances de nature et de foule faites à la voix...). Une douzaine d’élèves sont ensuite choisis pour monter sur scène et enregistrer les bruitages, les onomatopées et de petites phrases musicales simples. A la fin de l’atelier, les enfants peuvent voir le film qu’ils ont sonorisé et comparer cette bande son avec la vraie bande son du film.

En fin d’atelier, les enseignants ou animateurs peuvent récupérer un DVD avec la bande son créée par leur classe.

### Déroulement de l’atelier

La séance se déroule en 3 parties :

#### Partie I - Introduction au bruitage

- o présentation des intervenants
- o courte description des différentes étapes de fabrication de la bande son d’un film d’animation (en pointant plus précisément sur le bruitage)
- o présentation rapide de l’enregistrement (microphones – ordinateur – haut parleurs)
- o démonstration de bruitage: astuces les plus connues (bouillotte pour les freinages de voiture par exemple)

#### Partie II - Enregistrement des enfants

- o Enregistrement des ambiances à l’aide de tout le public (ici, les enfants sont amenés à reproduire du vent, des cigales, d’une cour de récréation)

- o Enregistrement des bruitages et des voix (onomatopées) par des enfants choisis dans la salle. Une fois sur scène, ils jouent les sons en rythme à l’image, encadrés par le bruiteur.
- o Enregistrement de courtes phrases musicales avec des percussions

#### Partie III

- o Ecoute de la bande son construite par les enfants
- o Ecoute de la bande son réelle puis commentaires
- o Enregistrement du générique de fin avec les enfants puis 2e visionnage du film fait par les enfants.

Durée du programme : entre 1h et 1h15



# Les Intervenants

## Julien Billeau

Bruiteur professionnel, il accompagne le public dans la fabrication des sons. Il montre quelques astuces célèbres de bruitage et explique l'importance de l'écoute dans la vie de tous les jours.

## Arnaud Roy

Il anime la séance et s'occupe de la médiation entre le bruiteur et le public. C'est par une petite mise en scène de jeu de question/réponse que Julien et lui expliquent le déroulement de la création d'une bande son. Il explique également le rôle de la musique dans le film et enregistre un thème au banjo pour le générique de fin.

## Marie Doyeux

Elle gère la partie enregistrement et montage son en direct. Grâce à un micro et à son logiciel, c'est elle qui rend possible l'écoute finale de tous les sons enregistrés durant la séance.



# Dossier de presse

Nous avons présenté notre animation devant une vingtaine d'enfants de la MJC de la Grande Garenne (Angoulême). Succès immédiat et attention soutenue de la part de nos bruiteurs en herbe.



*Un jeune bruiteur en action...*



*Notre cowboy, joué par un animateur.*



*Elle enregistre une chute...*

# Festival International du Film d'Aubagne

A l'occasion du Festival du Film d'Aubagne en mars 2010, nous avons présenté notre atelier devant 500 enfants en 4 jours. Sur la séance la plus remplie, avec un public de 180 enfants, nous avons obtenue notre meilleure bande son !!

Hilarité générale et très bonne participation des enfants et des enseignants.



MUSIQUE & CINEMA

15 > 26 MARS 2010

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'AUBAGNE

## Le bruitage au cinéma 2010

Depuis plusieurs années, en partenariat avec le Service de l'Education et le Service Culturel de la ville d'Aubagne, le Festival associe les élèves des écoles primaires à son objectif de découverte du cinéma.

Cette année ne fait pas exception, et c'est avec enthousiasme que nous proposons au jeune public un atelier entièrement consacré au bruitage, où les intervenants leur feront découvrir de façon ludique comment se construit la bande sonore d'un film.

Le jeune public sera amené à comprendre le rôle et l'importance du son au cinéma, et plus particulièrement celui du bruitage dans un film d'animation.

Il découvrira, tant par les explications données que par sa propre participation active, comment se déroule un enregistrement sonore, comment comprendre un son pour ensuite le reproduire, et ce, par diverses techniques de bruitage où, détournés de leur utilisation habituelle, les « objets de bruitages » - tout comme les instruments de musique - deviennent des instruments de sons.

*extrait du site du festival ([www.cineaubagne.fr](http://www.cineaubagne.fr))*



# Festival International du Film d'Aubagne



*Les bruits de pas sur gravier...*



*Le "ding" du sourire du shérif...*



*Enregistrement d'une ambiance de cour de récréation...*



*Enregistrement de "plops" à la bouche*

# Festival International du Film d'Aubagne

journal "La Provence"  
17/03/2010

## Ateliers : les enfants créent une bande son



Saviez-vous qu'une bouillotte pouvait permettre de faire le son de dérapage d'une voiture, au cinéma? C'est ce que vous pouvez apprendre, si vous assistez à l'atelier de ces trois jeunes d'Angoulême qui s'occupent de l'atelier bruitage au cinéma Le Pagnol, à l'occasion du Festival international du film d'Aubagne. Après avoir trouvé le film d'animation adéquat, l'animateur Arnaud Roy collabore avec Julien Billeau, bruiteur, et Marie Doyeux, à l'enregistrement pour que les enfants construisent l'espace sonore d'un court western. "Les gamins font le vent, les coyotes, les cigales, présente Julien Billeau. L'idée de faire participer les enfants est une idée des organisateurs du festival, qui les a contactés. Le

pari est remporté: les bambins s'extasient de découvrir les coulisses des dessins animés. "On leur présente d'abord, en début de séance, certains éléments classiques du bruitage. On leur montre comment détourner les objets pour bruiteur un film". Après l'application des quelques gimmicks qui constituent la magie du son à l'image, la version créée pendant l'atelier est comparée à la bande sonore originale. "Quand on travaille avec les enfants, il faut souvent demander le silence mais c'est un spectacle qu'on prend plaisir à faire. On aimerait le peaufiner au fur et à mesure, il y a des choses perfectibles". L'atelier est aussi ouvert à tout public, aujourd'hui, à 9h45.

A.D.A



# Fiche Technique

Tout le matériel d'enregistrement et de diffusion est inclus dans la prestation. Pour les jauges importantes (supérieures à 50 enfants), le lieu le mieux adapté est une salle de projection (ou salle de spectacle avec un écran de projection). Si la salle est équipée d'un système de diffusion sonore, d'un vidéoprojecteur, d'un micro HF, c'est un plus non négligeable pour notre gestion technique.

Dans le cas de plus petites salles, la sonorisation est plus simple et nécessite moins de moyens.



## Matériel fourni :

- micros (+pieds)
- ordinateur
- carte son
- petite console de mixage
- vidéoprojecteur (si besoin)
- système de diffusion (si besoin)
- valises de bruitage et autres accessoires



# Contacts

Association Terra Incognita

*web:* <http://assoterra.com/bruit.html>

*mail:* [asso.terraincognita@gmail.com](mailto:asso.terraincognita@gmail.com)

*portable:* 06 745 741 73

