

HARP JAMM X



**New
with
Midi !!!**



HarpJamX

- dossier de presse -

Depuis 2009, Arnaud Roy est pilote d'essai pour une harpe d'un nouveau genre : la harpe MIDI CAMAC, première harpe au monde à pouvoir piloter un ordinateur. Avec ce spectacle innovant, la harpe devient faiseuse de rythmes accidentés, de textures sonores et d'images. Avec son équipier Damien Audoin à la création vidéo, les compositions d'Arnaud Roy oscillent et pulsent entre électronica, brocante sonore et clubbing.

HarpJamX est une performance visuelle et sonore originale qui plonge le spectateur dans un voyage dansant et onirique.

Ce spectacle a reçu en 2010 le soutien de la région Poitou-Charentes et du Conseil Général de la Charente.



En résidence à La Nef, Angoulême, 23-25 septembre 2010

Quelques dates :

- avril 2009 : la harpe MIDI sort des ateliers Camac
- été 2009 : tests sur le premier prototype
- octobre 2009 : présentation aux 15èmes journées de la harpe en Arles
- été 2010 : aide à la création du conseil général de la Charente et bourse Jeunes Talents de la région Poitou Charentes
- septembre 2010 : résidence de création à la Nef à Angoulême
- septembre 2010 : présentation à Rotterdam
- octobre 2010 : présentation à Nice
- mai 2011 : présentation à Princeton (Etats Unis)
- août 2011 : concert aux rencontres numériques ISI à Montpellier



Arnaud Roy : Harpe, composition

Arnaud suit un double cursus au conservatoire en classe de harpe et dans les métiers du son. Il travaille comme sound designer et comme compositeur de musique pour l'image. C'est grâce à cette double compétence que Camac a fait appel à lui pour travailler sur la harpe MIDI.



Damien Audoin : Vidéo

Partenaire d'Arnaud de longue date sur la création lumière du spectacle «Le feu du Dedans», Damien travaille sur les séquences vidéos et les effets visuels. Son expérience en tant que monteur dans le cinéma d'animation lui confère une palette de choix graphiques allant du pixel art aux matières visuelles crayonnées.



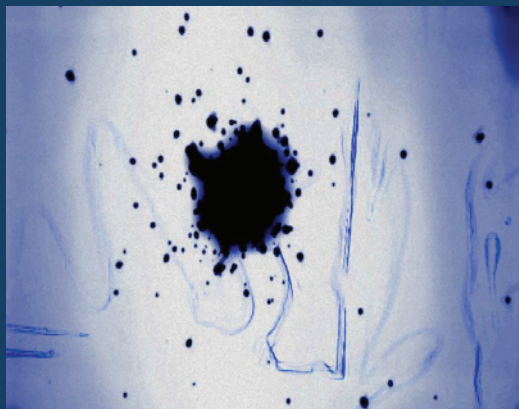
La harpe MIDI

Fruit de nombreuses années de recherche et développement, la harpe MIDI fait rentrer de plein pied cet instrument millénaire dans la musique du XXIème siècle. La technologie employée utilise la détection de fréquence et non de simples interrupteurs sur les cordes, ce qui induit l'incroyable précision de la conversion MIDI. Son créateur, Jakez François a fait le pari de la confier aux compositeurs pour que vive ce nouvel instrument.

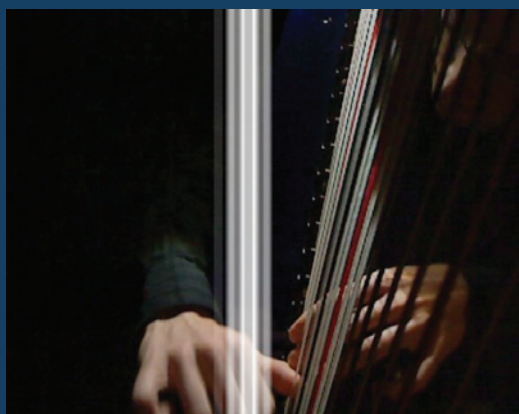
La harpe MIDI a reçu en 2011 le prix de l'innovation technologique aux Quartz Awards.

Les compositions

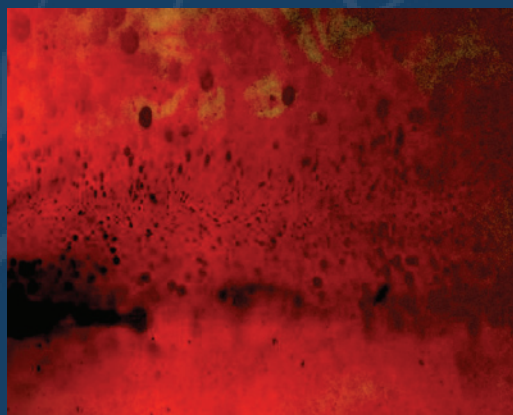
Blue Itsuo est une ode à un maître japonais d'Aïkido. Les vidéos sont des taches d'encre, jetées sur une vitre.



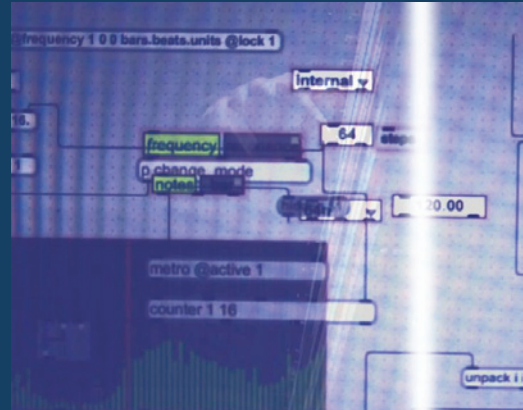
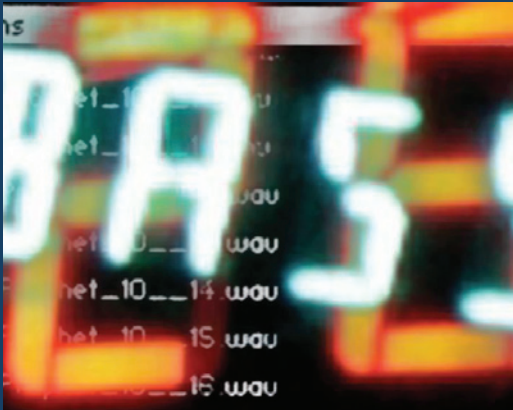
Bolidage est une composition où des mains virtuelles dansent avec celles du harpiste.



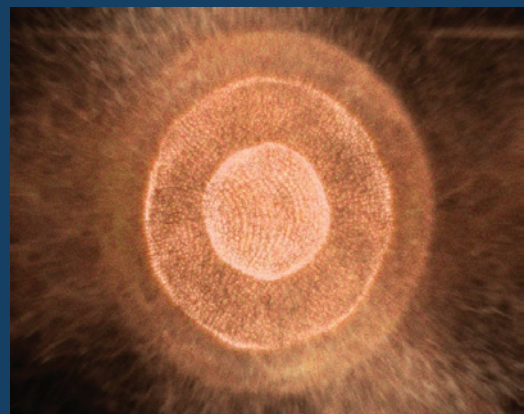
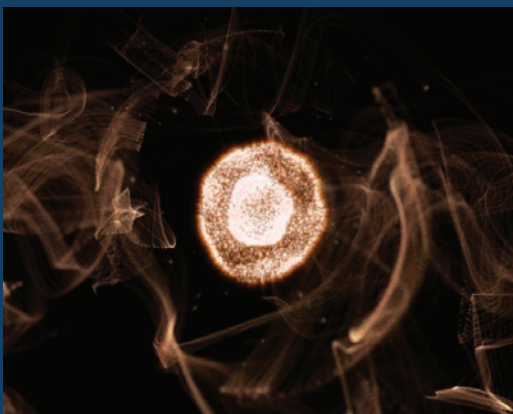
600 Steps narre un voyage sub-aquatique de 600 pas sous l'eau.



Hodja est un hommage aux technologies qui ont bercé notre enfance.



SweetRemix décrit comment un soleil peut se comprimer sur lui même.



Sarabandes est une errance nocturne, avec des traits qui dansent au clair de lune.



Un Angoumoisin teste la première harpe électrique

Formé au conservatoire d'Angoulême, Arnaud Roy est «pilote d'essai» de cet instrument élaboré par la marque Camac

Arnaud Roy est harpiste mais aussi ingénieur du son. Une double casquette qui a convaincu la société qui a créé la harpe «MIDI» à faire appel à lui.
- photo Pierre Duffo



Elise ROULLET RENOLEAU

On connaissait les guitares électriques ou encore les synthétiseurs. Mais on n'avait encore jamais vu une harpe branchée sur un ordinateur. Ce prototype du fabricant français de harpes Camac, Arnaud Roy est le seul à l'utiliser. Harpiste depuis l'âge de sept ans, formé au conservatoire d'Angoulême, il est aussi ingénieur du son. C'est l'addition de ses deux qualités qui ont incité Jakaz François, le PDG de Camac, à faire appel à lui. «*Il me l'ont prêtée tout l'été pour que je la teste et que je répare tous les bugs informatiques*» explique Arnaud Roy. Le fonctionnement de la harpe «MIDI» (pour «instrument de musique sur interface digitale») est le même que pour un «synthé». Comme les touches d'un clavier, chaque corde peut

être associée à un bruitage, un rythme ou à l'enregistrement du son d'un autre instrument. Du coup, en utilisant seulement sa harpe, Arnaud Roy peut composer une multitude de morceaux, faisant intervenir tous les sons qu'il veut, tant qu'ils sont enregistrés dans le logiciel.

Le principe «MIDI» existe depuis 1982. Il a d'abord été conçu pour les claviers, puis pour les guitares et tous les autres instruments. «*Il a fallu attendre plus de vingt-cinq ans pour que cette technologie s'applique à la harpe*» explique Arnaud Roy. Un travail beaucoup plus compliqué à mettre en œuvre: avec ses nombreuses cordes, la harpe est un instrument plus complexe à «électrifier» et «digitaliser».

«*On ne joue pas de la harpe comme on joue du piano*» précise le musicien.

Quand on écoute les morceaux qu'Arnaud Roy a composés, on a effectivement l'impression de n'avoir jamais entendu un son équivalent. Même le morceau plutôt «electro» semble tellement aérien.

Le prix de la harpe «MIDI» est encore confidentiel, mais Arnaud confie qu'il correspond à celui d'une voiture. «*D'une grosse voiture*» ajoute-t-il. «*N'aurai jamais les moyens de me l'offrir. C'est donc une chance de pouvoir travailler dessus*».

Malheureusement, Arnaud doit rendre la harpe dans quelques jours. «*J'espère que qu'ils continueront à faire appel à moi*» confie-t-il. Quoiqu'il arrive, il trouvera son nouvel instrument fêté à la fin octobre à Arles. Il devra présenter l'étrange prototype aux 15^e Journées de la harpe, devant un parterre de musiciens professionnels.

ANGOULÊME

La harpe unique d'Arnaud

Arnaud Roy teste un prototype de harpe d'un nouveau genre

BERTRAND RUIZ
b.ruiz@sudouest.fr

Une couleur bleue électrique tranche avec l'image que l'on a de l'instrument... Celle d'un mastodonte dont les 47 cordes servaient de réceptacle aux billets doux du chevalier Danceny pour Cécile de Volanges... Loin des stéréotypes poussiéreux, la harpe d'Arnaud Roy autorise toutes les expérimentations.

Et pour cause : près de vingt ans après l'invention de la harpe électrique, le musicien angoumoisien a entre les mains une harpe Midi (1). La seule harpe au monde capable de piloter un ordinateur, grâce à une puissance de calcul élevée, et donc de reproduire tous les sons imaginables. « C'est un prototype qui m'a été confié par Camac », unique fabricant de harpes en France, basé à Nantes...

Le temps d'un été pour apprivoiser l'instrument et Arnaud Roy a pu mûrir le projet HarpjamX, un duo entre la harpe d'Arnaud et les images de Damien Audoin. Ce samedi, lors d'un show-case de pré-rentrée à La Nef (2), Damien et Arnaud vont jouer, pour la première fois, leur

création innovante, où les images vidéo se mêlent aux boucles électro et oscillent en fonction des improvisations fascinantes nées sur les cordes de cette harpe d'un nouveau genre.

De Rotterdam à Nice

« Ces derniers jours, à La Nef, on a surtout travaillé la synchronisation des images et du son », ajoute Arnaud Roy, qui a pu compter sur des aides de la Région et du Département pour mener à bien cette création bicéphale.

De son côté, la harpe Midi attend son heure et une éventuelle commercialisation, jouissant d'une confiance sans faille de la société Camac, Arnaud a pu présenter l'incroyable objet lors d'un festival de harpe jazz à Rotterdam. Le 2 octobre, il sera du déplacement au festival Camac de Nice. Là, des harpistes de renom n'auront d'yeux que pour la démonstration d'Arnaud. « En fait, je ne fais que défricher le terrain. Et je sais que cette harpe intéresse pas mal de monde ». À la pointe de la recherche sur l'improvisation, l'Ircam ne devrait pas tarder à s'emparer de l'outil.

(1) Musical instrument digital interface : protocole permettant l'échange de données entre des instruments électroniques et/ou un ordinateur.

(2) Concert gratuit aujourd'hui à 18 heures.



Le musicien a entre les mains la seule harpe au monde capable de piloter un ordinateur. PHOTO L.



L'enregistrement de samples, matière première des compositions



Présentation à la JazzHarp Academy, Rotterdam, septembre 2010

Obviously the MIDI harp's future lies in serious artistic use; otherwise, it can only be an amusing toy, not all that different from a MIDI keyboard, albeit it much more expensive. A pioneer of the artistic development of the MIDI harp is the French harpist, composer and sound designer Arnaud Roy. Arnaud, who has a background in audio-visual design as well as in music, began working with the MIDI harp almost as soon as the first prototype appeared, in 2009. Jakez lent him the instrument for the summer vacation of this year, to test its technology and see what possibilities could be explored.

«One of the first things I did was to make a prepared harp», says Arnaud. «I recorded samples of a harp playing with different objects on the strings. I programmed these samples onto different strings of the MIDI harp, to create a Cage-prepared-piano effect on the harp that could be more elaborate than is physically possible on a concert harp. The second thing I did was to work within the genre of electronic music, more out of personal interest than anything else - I had done a lot of jazz, rock and post-rock, but I'd never done much electronica. Thirdly, over the summer of 2009 I worked on how to perform on the harp when you are alone, that is, without a technician on a computer accompanying you. That involved pre-programmed loops which can be controlled from the keypad on the side of the harp, or an effects pedal, plus the improvisation I played live alongside them. These pieces are necessarily very programmed in terms of the structure, yet with a very spontaneous aspect from the live element. The pre-recording allows figurations that would be impossible to perform live, yet at the same time, there is only one performer. Technological intervention redefines in part how we see the performer. What you hear still comes from their personal creativity, but no longer also exclusively from their human dexterity. A piece can still be virtuoso, but the word «virtuoso» takes on new, more cerebral shades of meaning.

More recently, I have formed a duo with video and animation engineer Damien Audoin: HarpJam X. Because the MIDI harp is not only a harp that can be controlled by computer: it can also control a computer. HarpJam X aims to show the reach of MIDI technology beyond exclusively music - triggering and piloting images, for example.» »MIDI technology has been available on many instruments for years», Arnaud continues. «If you are to avoid the MIDI harp just becoming a fancy toy, I think you have to really examine the interactions of instrument and MIDI that are particular to the harp. At the moment, I am working on the effect of specific harp techniques put through the MIDI converter - Sarabande, for example, uses tuning key glissandi, which is something a MIDI keyboard cannot do. My next project will explore the more percussive aspects of the instrument.

CONTACT / BOOKING

Structure organisatrice

Association TERRA INCOGNITA
28 rue Montauzier - 16 000 ANGOULEME

Arnaud ROY
06 745 741 73
asso.terraincognita@gmail.com

MySpace
www.myspace.com/harpjamx

Vidéos
www.vimeo.com/arnoterra/videos

